

## La pieza



## Ficha técnica

- **Obra:** fresco de la Sala Capitular de Sigüenza
- **Animal:** posible dragón
- **Simbolismo:** dragón-satán-tentación
- **Propiedad y lugar de conservación:** Museo de Arte Nacional de Cataluña
- **Cronología:** s. XIII
- **Procedencia:** Monasterio de Santa María de Sigüenza
- **Técnica:** fresco pasado a lienzo

## Texto explicativo

A principios del siglo XIII y probablemente bajo el mecenazgo de la reina Constanza de Hungría y de Sicilia hija de doña Sancha y Alfonso II, se construyó la Sala Capitular, una de las estancias más emblemáticas del monasterio. Situada en uno de los extremos de la iglesia, tenía planta rectangular (dieciséis metros de fondo por ocho de ancho) y estaba dividida por cinco arcos apuntados. Sus paredes y arcos fueron decorados con escenas del Nuevo y del Antiguo Testamento, que la convirtieron en una auténtica Biblia pictórica que explicaba la historia de la humanidad desde la *Expulsión de Adán del Paraíso* hasta la *Salvación*. A lo largo de toda la narración iconográfica se desarrolla una *marginaria* decorativa con motivos vegetales y zoológicos que en algunos casos puede tomarse como simples elementos ornamentales pero que en otros aparece con un profundo mensaje que refuerza las escenas bíblicas de estas arcadas.

En el segundo de los cinco arcos de la Sala Capitular del monasterio de Santa María de Sigüenza encontramos la narración del Génesis en la que los hijos de Adán y Eva, Cain y Abel ofrendan sus ofrendas a Dios.

Al cabo de un tiempo, Caín presentó como ofrenda al Señor algunos frutos del suelo, mientras que Abel le ofreció las primicias y lo mejor de su rebaño. El Señor miró con agrado a Abel y su ofrenda, pero no miró a Caín ni su ofrenda. Caín se mostró muy resentido y agachó la cabeza. El Señor le dijo: « ¿Por qué estás resentido y tienes la cabeza baja? Si obras bien podrás mantenerla erguida; si obras mal, el pecado está agazapado a la puerta y te acecha, pero tú debes dominarlo» (*Génesis*, 4:3-7).

Junto con esta narración encontramos un animal que aparece situado en el lugar central a lo largo de los cinco arcos que se encuentran en la Sala Capitular. Se trata de

un ser híbrido entre ave y reptil, por lo que pudiera tratarse de un dragón. Éste se encuentra rodeado de lo que se debe considerar una simple decoración floral con fin ornamental. Sin embargo que este animal se encuentre junto a este tipo de vegetación no es casual.

Dejando a un lado la decoración que contextualiza las escenas bíblicas desarrolladas a lo largo de la arcada, vemos como en todos los arcos aparece esta vegetación geométrica que rodea a muchos animales situados en el centro. Además se ha detectado que de esta vegetación, en algunas secuencias cuelga un tipo de ave que podría ser identificada con una paloma o una tórtola. Esta vegetación podría tratarse del conocido como *Árbol Peridexión*. La tradición cuenta que este árbol se encuentra en la India y que en él se posan las palomas en busca de sus dulces frutos pero en su proximidades siempre se encuentra un dragón custodio esperando a que algunas de estas aves se despegue de las ramas del árbol y él pueda hacerse con ellas. La narración y puesta en escena de la iconografía de este árbol en esta arcada y junto a los mensajes bíblicos recordaba el buen camino que debía de hacer el fiel cristiano. Estando el simbolismo de este árbol relacionado con el *Árbol de la Vida*, el ave, el alma del cristiano y el dragón, como la figura del diablo, traduciéndose esta iconografía en el imaginario medieval en la importancia de mantenerse en el sendero de Dios y en no apartarse del camino, en el que se puede encontrar a Satán acechando. Esta narración marginal, puede verse como un refuerzo explicativo para entender la importancia de los pecados que Caín cometió al apartarse del camino de Salvación, del sendero de Dios.

El arte que el maestro de la capilla desplegó para el trazado de este *Árbol* y de su *Dragón custodio* se encuentra en estrecha relación con la miniatura del estilo inglés, viéndose la representación de este árbol en muchos de los *Bestiarios* coetáneos (véase el MS. Douce 151, folio 71v), siendo muy influyente en Francia e Inglaterra la narración alegórica que el conocido como Felipe de Thaon incluyó en el capítulo 29 de su *Bestiario* sobre el *Paloma* y el *Árbol Peridixion*, además del paralelismo que guarda con muchas de las hojas de la *Biblia de Winchester*. Con todo no era un motivo estético desconocido en la zona, ya que la representación de esta vegetación junto con el animal híbrido se encontraba en muchos de los capiteles románicos de la península.

*Autora: Adriana Gallardo Luque*